

Ref. : 4507019

Durée :
3 jours - 21 heuresTarif :
Salarié - Entreprise : 2245 € HT

Repas inclus

VIDÉO : FILMER AVEC UN REFLEX NUMÉRIQUE

Audiovisuel : comment maîtriser la technique de tournage et filmer avec un appareil photo numérique ?

Avec cette formation, vous aurez toutes les bases pour maîtriser techniquement votre tournage au réflex. Un atout clé dans votre pratique journalistique puisque le tournage avec un appareil numérique est de plus en plus commun. Et, à condition d'en maîtriser l'usage, vous offre un rendu potentiellement de très haute qualité. Pour découvrir cette pratique, vous entraîner et progresser rapidement, vous serez accompagné d'un intervenant habitué à l'utilisation du réflex numérique pour des tournages journalistiques.

OBJECTIFS

- S'approprier les réglages du boîtier reflex pour la vidéo.
- Découper et tourner une séquence.
- Filmer un sujet.

EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

POUR QUI ?

Tout public.

PRÉREQUIS

Il est nécessaire de maîtriser les fonctions photo d'un reflex ou de bien connaître la prise de vue vidéo.

COMPÉTENCES ACQUISES

Adapter sa pratique vidéo à l'ergonomie d'un boîtier numérique dans la perspective de filmer en séquence pour les besoins d'un sujet journalistique.

PROGRAMME

Pendant

Vidéo – Filmer avec un reflex numérique

S'approprier les réglages du boîtier reflex pour la vidéo

- Reconnaître les différentes optiques et caractéristiques électroniques des capteurs.
- Identifier les différents micros et les autres supports de prise de son.
- Contrôler la fabrication du fichier vidéo.

Régler le boîtier photo pour réaliser une prise de vues vidéo

- Définir la profondeur de champ.
- Analyser l'utilisation de la profondeur de champ en fonction du genre du film.
- Utiliser les tables de profondeur de champ sur smartphone ou sur papier.

Découper et tourner une séquence

- Définir et analyser le découpage d'une vidéo.
- Réaliser un storyboard.
- Formaliser les besoins techniques nécessaires.
- Tourner une séquence simple.
- Évaluer la matière disponible pour le montage en visionnant les rushes.

Organiser une interview

- Équiper l'appareil reflex avec différents accessoires pour la prise de vue et de son.
- Choisir des valeurs de plan et des axes caméras.
- Sélectionner le mode de prise de son.
- Positionner les caméras pour créer des combinaisons de valeurs et d'axes de prises de vues compatibles pour le montage.
- Déterminer les contraintes et options d'éclairage en intérieur et en extérieur.
- Régler et paramétrer l'enregistreur audio.

Filmer un sujet en vue de son incrustation en post-production

- Définir l'incrustation.
- Réussir une prise de vues sur fond vert.

INTERVENANTS

Albéric BENAZETH
HUUH PRODUCTIONS

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Prise en main du boîtier lors d'exercices de tournage, dérushage collectif et montage rapide.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**. Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#).

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap



LIEUX ET DATES

Paris

15 au 17 juin 2026