

Ref. : 4501419

Durée :  
10 jours - 70 heuresTarif :  
Salarié - Entreprise : 4770 € HT

Repas inclus

# S'INITIER À LA TECHNIQUE DE LA CAMÉRA ET À LA PRISE DE VUES

Audiovisuel : comment devenir cadreur ou JRI et prendre en main une caméra numérique ?

Cette initiation au tournage vidéo vous permettra de mettre un pied dans le journalisme télé et plus spécifiquement d'apprendre à tourner un reportage en apprenant à maîtriser les composantes techniques (image, son, montage) et éditoriales (angle, préparation, calage des sujets). Pour cela, vous serez accompagné par un journaliste professionnel, reporter d'image aguerri et fin pédagogue.

## OBJECTIFS

- S'initier aux paramètres techniques de la caméra.
- Découvrir les techniques de tournage.
- Appliquer les règles du tournage en télévision pour raconter une histoire en images.

## EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

## POUR QUI ?

Tout public.

## PRÉREQUIS

Avoir une première expérience de traitement de l'information par l'image.

## COMPÉTENCES ACQUISES

Prendre en main une caméra pour tourner un sujet destiné à être diffusé en télévision.

## PROGRAMME

Pendant  
S'initier à la technique de la caméra et à la prise de vues

### Découvrir la caméra

- S'initier à ses fonctionnalités, son menu, ses réglages.
- Connaître les notions techniques clés: les filtres, la balance des blancs, la bulle, la mise au point, le choix du diaphragme et la profondeur de champ.
- Choisir des éclairages.
- Découvrir les différents accessoires: micros, « minettes », batteries, pieds...
- Dresser la check-list du reporter.

### S'initier à la technique de prise de vues

- Connaître le langage des images.
- Composer les images.
- Connaître les différents types de plans et leurs principes d'utilisation.
- S'initier aux mouvements de caméra (zoom, panoramique, travelling, etc.).

## Gérer le son en tournage

- Choisir les micros et les pistes son.
- Prendre du son d'ambiance.
- Prendre du son en interview: les erreurs à ne pas commettre.

## Bien filmer une interview

- Choisir un cadre qui ait du sens.
- Se mettre à la bonne distance de son interlocuteur.
- Intégrer l'importance du rôle de l'arrière-plan.
- Les pièges à éviter.

## Découvrir le reportage

- Choisir l'angle d'un sujet et sa construction.
- Appliquer les principes de la narration par l'image.
- Mettre en oeuvre le découpage en séquences.
- Respecter la règle des 180° (veiller à l'axe de la caméra).
- Choisir des plans de coupe et d'illustration.
- Hiérarchiser l'information.
- Appliquer les règles déontologiques du journalisme à chaque étape.

## INTERVENANTS

Albéric BENAZETH  
HUUH PRODUCTIONS

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Présentation interactive, et exercices pratiques sur le terrain avec unité de tournage en binôme et en solo.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**. Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#).

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap



## LIEUX ET DATES

Paris

05 au 16 oct. 2026