

Ref. : VP10319**Durée :**
5 jours - 35 heures**Tarif :**
Salarié - Entreprise : 2855 € HT**Repas inclus**

PREMIERE PRO : NIVEAU 2

Réaliser des montages vidéo complexes avec Adobe Premiere Pro CC : multicaméra, multicouche...

Pour les monteurs, graphistes et autres professionnels de l'audiovisuel, Premiere Pro est un outil indispensable.

Plus qu'un simple outil de montage vidéo, il permet de gérer des projets multimédias complexes.

Mais ce potentiel requiert une certaine expertise... Expertise que PYRAMYD vous propose d'acquérir avec sa formation Premiere Pro : niveau 2.

Accompagnés pendant 5 jours par nos meilleurs formateurs, vous apprendrez les techniques de montage les plus avancées : multi-caméras, habillage complexes, effets spéciaux...

Sans oublier la masterisation d'un film dans le respect des fameuses normes TV Prêt à diffuser. Cette formation Premiere Pro : niveau 2 est ouverte à toute personne déjà capable de réaliser des montages vidéo avec ce logiciel.

Cette formation comprend les mises à jour en intelligence artificielle.

OBJECTIFS

- Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les logiques de montage avancées
- Structurer des montages tournés à plusieurs caméras
- Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés
- Gérer des projets complexes
- Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser"
- Optimiser ses méthodes de travail avec l'IA

POUR QUI ?

Graphistes, monteurs ou toute personne issue de l'audiovisuel, du graphisme ou du multimédia.

PRÉREQUIS

Il est nécessaire d'avoir suivi le stage "Premiere Pro : niveau 1" ou d'avoir déjà réalisé des montages avec ce logiciel.

COMPÉTENCES ACQUISES

- Utiliser les fonctions avancées de Premiere Pro pour réaliser des montages complexes.
- Optimiser le rendu de ses productions

PROGRAMME

Pendant
Premiere Pro : niveau 2

Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les logiques de montage avancées

- Développer l'usage des outils Propagation, Modification compensée, Déplacer dessous

- Monter des séquences en champ contre champ tournées à une caméra
- Utiliser différentes stratégies pour arriver à un même résultat : montage par activation et montage par insertion

Exercice : monter et comparer deux séquences de champ contre champ suivant deux techniques

Structurer des montages tournés à plusieurs caméras

- Appréhender le montage à plusieurs caméras synchrones
- Décliner cette méthode avec des rushes de dialogue ou d'interview, en champ contre champ, tournés à deux caméras d'un spectacle vivant tourné à trois caméras non synchrones, pour une application type clip

Exercice : monter deux films dont les rushes ont été tournés simultanément par plusieurs caméras / Utiliser la même technique pour monter un film dont les rushes n'ont pas été tournés simultanément.

Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés

- Incruster une vidéo tournée sur fond vert
- Créer des images-clés pour animer des visuels
- Régler les animations via les interpolations temporelles et spatiales
- Choisir les modes de fusion adéquats
- Animer des masques avec fluidité
- Incruster des caches
- Créer des arrêts sur image, des ralentis, des accélérés et gérer le remappage temporel
- Ajouter les sous-titres avec les outils d'intelligence artificielle

Exercice : réaliser le montage d'une publicité de 40 secondes

Gérer un projet complexe

- Organiser le stockage de ses rushes
- Imbriquer les séquences
- Valider l'utilisation des outils (Sélecteur, Propagation, Modification compensée...) et des raccourcis claviers

Exercice : réaliser le montage d'un reportage de 3 minutes

Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser"

- Définir un cahier des charges : normes audio, normes visuelles
- Choisir les bons outils pour appliquer les normes de diffusion audio et vidéo
- Étalonner la vidéo en respectant les normes
- Mixer la bande son en respectant les normes
- Assembler et archiver le projet

Exercice : masteriser le reportage aux normes de diffusion TV. Livrer le PAD

INTERVENANTS

Grégory DEZECOT

Fabrice RADENAC
ARTOFILMS

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Matériel et/ou logiciels nécessaires pour suivre cette formation :

Formation en présentiel : les ordinateurs sont équipés des logiciels nécessaires au suivi de cette formation.

Si vous utilisez votre ordinateur personnel (pour formation en présentiel ou classe virtuelle), merci d'installer au préalable la suite

En classe virtuelle il est recommandé de se munir d'un double écran.

Équipe pédagogique : Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques : Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs.

Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Ressources pédagogiques : Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap



LIEUX ET DATES

À distance

14 au 18 sept. 2026

Paris

29 juin au 03 juil. 2026

26 au 30 oct. 2026

30 nov. au 04 déc. 2026